

## **Festival Parades for FIAC 2019**

**Du 16 au 19 octobre 2019**

**Au Palais de la découverte**

« *Le Palais de la découverte participe pour la quatrième année consécutive à Parades for FIAC. Invitant l'art d'aujourd'hui à se déployer dans les espaces du Palais pour le transformer en scène le temps d'un soir. Fort du succès de notre première coproduction avec l'artiste Hicham Berrada, nous avons décidé de réitérer l'aventure avec Oliver Beer. Sa performance Stray Voices sera présentée en ouverture du festival, donnant le ton de cette nouvelle édition.* »

Bruno Maquart, président d'Universcience.

Du 16 au 19 octobre 2019, le Palais de la découverte participe à Parades For FIAC, le festival hors-les-murs de la 46<sup>e</sup> édition de la FIAC. Chaque soir, en accès libre, le public est invité à découvrir sous la coupole du Palais des performances artistiques installant un dialogue entre danse, théâtre et poésie.

### **Stray Voices, 2019**

**OLIVER BEER**

**Mercredi 16 octobre, à partir de 19h**

*(durée: 1h)*

Pour cette ouverture de festival, l'artiste britannique Oliver Beer propose une performance inédite et in situ, jouant des spécificités architecturales du Palais de la découverte. À la manière de ses concerts donnés récemment au Met Breuer (New-York), Stray Voices est guidé par une partition musicale affûtée à laquelle le public est invité à collaborer.

*Une coproduction Universcience.*

### **Learning to dance, 2015**

**MARWA ARSANIOS**

**Jeudi 17 octobre, à partir de 19h**

*(durée: 40 min)*

« *Je ne suis pas une danseuse ; mais pour les 40 prochaines minutes, je chercherai la danse.* » dit Marwa Arsanios en préambule de Learning to dance, sa première performance. Celle-ci est une adaptation partielle de la vidéo Olga's notes, *All those restless Bodies* (2014). Ici, la plasticienne américaine tente de déconstruire l'histoire de la danse par l'étude du travail des corps et de l'apprentissage de la rigueur qui caractérisent les formations des danseurs..

*En collaboration avec mor charpentier.*

### **Water Blues, 2018**

**ALI CHERRI**

**Jeudi 17 octobre, à partir de 20h**

*(durée: 30 min)*

Ali Cherrri appartient à cette génération d'artistes libanais nés pendant la Guerre civile et dont le souvenir éprouvant habite toute pratique artistique. Son travail, polymorphe, se caractérise par une multiplication des références. Le film *Water Blues* est accompagné d'une conférence performée qui questionne la violence politique et culturelle au Soudan, par le biais de l'analyse esthétique et sémantique de la boue et des marécages.

*En collaboration avec Imane Farès et coproduit avec Onassis Cultural Center Athens.*



Oliver Beer, *Making and Breaking Tristan*.  
© Pompidou Centre 2016. Imageb : Hervé Veronese.



Marwa Arsanios, *Learning to Dance*, performance, 2015.  
© Courtesy de l'artiste et mor charpentier, Paris.



Ali Cherrri. © Courtesy de l'artiste et Galerie Imane Farès, Paris.

## What Works Works, 2019

HANNE LIPPARD

Vendredi 18 octobre, à partir de 19h

(durée: 30 min)

Hanne Lippard est une acrobate du discours. Elle décline ses textes en performances vocales, tissant des liens avec le théâtre, la poésie ou la musique. Pour sa participation à Parades for FIAC, elle dissèque les relations entre grammaire et genre. Sa performance vocale prend la forme d'une critique de la standardisation du langage et de ses phénomènes de répétition.

Un second volet de *What Works Works* se déroulera le dimanche 20 octobre à l'Église Saint-Merry en collaboration avec le saxophoniste queer norvégien Bendik Giske.

*Une proposition de Disappearing, en collaboration avec LambdaLambdaLambda, Prishtina.*

## In transito, 2019

LUIGIA RIVA et CLAY APENOUVON

Samedi 19 octobre, à partir de 19h

(durée: 20 à 30 min)

« In transito sera une recherche sur le lâcher prise et l'écoute. Un travail où les six danseurs seront en perpétuel déséquilibre entre chute et envol. » explique Luigia Riva. Pour cette performance, elle a choisi d'être accompagnée par Clay Apenouvon, et confronte les danseurs au travail du plasticien congolais. La chorégraphie s'anime d'une gestuelle oscillant entre lourdeur et légèreté, au rythme des rencontres orchestrées ou spontanées des performeurs avec leur environnement.

*Performance pour six danseurs de l'Opéra de Paris (Takeru Coste, Marion Gauthier de Charnace, Antoine Kirscher, Antonin Monie, Caroline Osmont & Hannah O'Neil), production Association Intransit – Cie Inbilico avec le soutien de Marie Hermans et Valerio Ferrari.*



The 6th Moscow Biennale of Contemporary Art, 2015 Both. © Ivan Erofeev.



Luigia Riva. © Clay Apenouvon.

### Informations pratiques

#### Palais de la découverte

avenue Franklin-Roosevelt - 75008 Paris  
📍 Franklin Roosevelt ou Champs-Élysées Clemenceau

#### Information du public

01 56 43 20 20

#### Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,  
de 9h30h à 18h, et le dimanche de 10h à 19h.

#### Tarifs

9€, TR: 7€ (+ de 65 ans, enseignants, - 25 ans,  
familles nombreuses et étudiants).

Supplément 3€ pour le planétarium.

→ Gratuit pour les - de 6 ans, les demandeurs  
d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux,  
les handicapés et leur accompagnateur.

[www.palais-decouverte.fr](http://www.palais-decouverte.fr)

### Information presse

#### Aurore Wils

01 40 05 70 15 / 06 46 66 18 97  
[aurore.wils@universcience.fr](mailto:aurore.wils@universcience.fr)

