

éducation | conférences | événements
la médiation scientifique
ateliers | animations | formation | exposés



L'histoire du Palais de la découverte



© Palais de la découverte

Département éducation formation
Avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
www.palais-decouverte.fr



Les débuts

De 1897 à 1900 : construction du Grand Palais pour l'Exposition Universelle de 1900.

Un chantier colossal en un temps record : 15000 ouvriers, 3400 pieux de chêne pour renforcer les fondations, 8500 tonnes d'acier de charpente, 14000 m² de verrière ; première utilisation du béton armé.

Quatre architectes : Henri Deglane, Louis Louvet, Albert Thomas, Charles Girault.



Ce bâtiment marque l'aboutissement de l'éclectisme propre au « style Beaux – Arts ». C'est-à-dire il est caractérisé par le mélange de plusieurs styles architecturaux des différentes époques : de l'Antiquité au XIXème siècle.

Les origines du Palais de la découverte



La science serait à la portée de tous. André Lhéveillé élabore en 1934 un avant-projet d'un musée scientifique.

En 1937, la France est gouvernée par le Front populaire, coalition de partis de gauche. A l'occasion de l'Exposition universelle dite internationale « Arts et techniques appliqués à la vie moderne », l'exposition temporaire « le Palais de la découverte » voit le jour sous l'impulsion de Jean Perrin. L'exposition occupe 25.000 m², soit la moitié ouest du Grand Palais.

A cette occasion, toute la décoration intérieure est adaptée au goût de l'époque.



Jean Perrin 1870-1942, physicien français, prix Nobel de Physique en 1926 pour ses travaux sur l'atome. En octobre 1936 : il est nommé sous-secrétaire d'État à la Recherche dans le premier gouvernement Léon Blum.

Son nom ?



Il le doit à la première exposition, nommée « Le Palais de la découverte ».

Ouverte de mai à novembre 1937, elle a accueilli plus de deux millions de visiteurs.

Du jamais vu à l'époque et encore maintenant.

600 000 visiteurs sont attendus en moyenne chaque année actuellement.

La fermeture du Palais de la découverte était programmée après la fin de l'exposition universelle de 1937 mais devant le succès, le gouvernement le pérennise par décret.

Une approche nouvelle

A l'époque c'est une grande nouveauté dans le monde, un lieu de sciences interactif. Les publics pouvaient voir des scientifiques en blouse blanche présenter des découvertes...

Pourquoi tant de succès ?

De l'extraordinaire, de l'époustouflant, du spectaculaire ...

Une immense machine électrostatique accueillait les visiteurs à l'entrée, dans le hall.

Un générateur de Van de Graaf était constitué de deux colonnes de 19 m de haut surmontées de deux sphères. Deux conférenciers s'introduisaient à l'intérieur de chacune de ces sphères de 3 mètres de diamètre, chargées à 10.000 volts.

Un éclair géant reliait alors les deux sphères et les deux conférenciers en sortaient intacts : l'illustration exceptionnelle du principe de la cage de Faraday.



Sur les bords de Seine, le premier planétarium français ouvrait ses portes.

Quelle est sa mission ?

L'objectif est avant tout de réconcilier scientifiques et non scientifiques, de donner le goût des sciences, voire de susciter des vocations scientifiques !

Comme Pierre-Gilles de Gennes qui raconte « ma vocation est née du plaisir d'y découvrir des expériences, celles qu'on pouvait faire soi-même et celles qu'on nous expliquait » et qui reçut le prix Nobel de physique en 1991.

Jean Perrin disait

« *Montrer la science en train de se faire* »

« *Rendre manifeste la part de la science dans la civilisation* »

« *Sortir la science des laboratoires* »

Et

Paul Valéry en rédige une description enthousiaste dans un recueil revu et augmenté : « *Regards sur le monde actuel* ».



Le Palais d'hier... et d'aujourd'hui

En 1937, l'exposition universelle a fait naître le Palais de la découverte où six disciplines structurent l'espace : les mathématiques, la physique, la chimie, la biologie, la médecine et l'astronomie.

Explications et démonstrations sont présentées au public par les conférenciers en blouse blanche. Les nombreuses conférences et les stands donnent la possibilité au public d'être actif en appuyant sur des boutons pour faire fonctionner certains appareils.

Aujourd'hui, les unités ont évolué avec la science : la physique, la chimie, les mathématiques, l'astronomie, les sciences de la vie et les géosciences.

Chaque jour, des animations sont proposées : exposés, ateliers, séances du planétarium et conférences par des médiateurs scientifiques utilisant les nouvelles technologies pour transmettre des principes fondamentaux, montrer les découvertes récentes et donner le goût des sciences au public.

Quelle différence entre le Palais de 1937 et celui d'aujourd'hui ?

La mission est restée la même : rendre accessible à tous les sciences et leurs applications.

Participer à la formation culturelle de toutes les catégories de la population.

Eveiller la curiosité intellectuelle voire la critique devant les lois de la matière.

Susciter des vocations grâce à un ensemble d'expériences interactives et de démonstrations spectaculaires réalisées par des médiateurs passionnés qui font toute la spécificité du Palais de la découverte.



Qu'est-ce qu'une exposition universelle ?

Une exposition dite « universelle » permet de présenter les prouesses artistiques et techniques au public, « faisant l'inventaire des moyens dont dispose l'homme pour satisfaire les besoins d'une civilisation et faisant ressortir dans une ou plusieurs branches de l'activité humaine les progrès réalisés ou les perspectives d'avenir » (Article 1.1 de la Convention de 1928 concernant les expositions internationales, Bureau International des Expositions).

L'Exposition Universelle représente trois enjeux importants pour le pays organisateur :

- **culturel** : nouvelles technologies industrielles et artistiques.
- **économique** : « rendez-vous » commerciaux possibles.
- **politique** : moyens de diffuser des idées du pays organisateur.

Les expositions universelles sont nées dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle où des idées d'avant-garde internationales se confrontent.

Quelques dates de certaines expositions en partant de la première...

Année	Ville/ Pays hôte	Thème
1851	Londres  Royaume-Uni	Industrie de toutes les nations
1853	New York  États-Unis	Industrie de toutes les nations
1855	Paris  Empire français	Agriculture, industrie et beaux-arts
1867	Paris  Empire français	Agriculture, industrie et beaux-arts universelle
1878	Paris  France	Agriculture, industrie et beaux-arts
1889	Paris  France	La Révolution française et les progrès des sciences et techniques faits en France depuis 1789
1900	Paris  France	Le bilan d'un siècle
1937	Paris  France	Les arts et techniques dans la vie moderne
2000	Hanovre  Allemagne	L'Homme, la nature, la technologie - économie d'énergie et d'espace
2010	Shanghai  Chine	Meilleure ville, meilleure vie
2015	Milan  Italie	Nourrir la planète, énergie pour la vie
2020	Dubaï  Émirats arabes unis	Connecter les esprits, Construire le futur

Wikipédia

Où est-il ?



paris1900.lartnouveau.com/paris007.../palais_de_l_industrie.htm
paris1900.lartnouveau.com/paris08/le_grand_palais.htm#reure

Dans le 8^{ème} arrondissement de Paris.

Sur la rive droite de la Seine,
entre les avenues Franklin D. Roosevelt et W. Churchill,
près de l'avenue des Champs Elysées,
entre les stations de métro :
Champs Elysées Clémenceau et Franklin Roosevelt, ligne 1

Photo : © Palais de la découverte