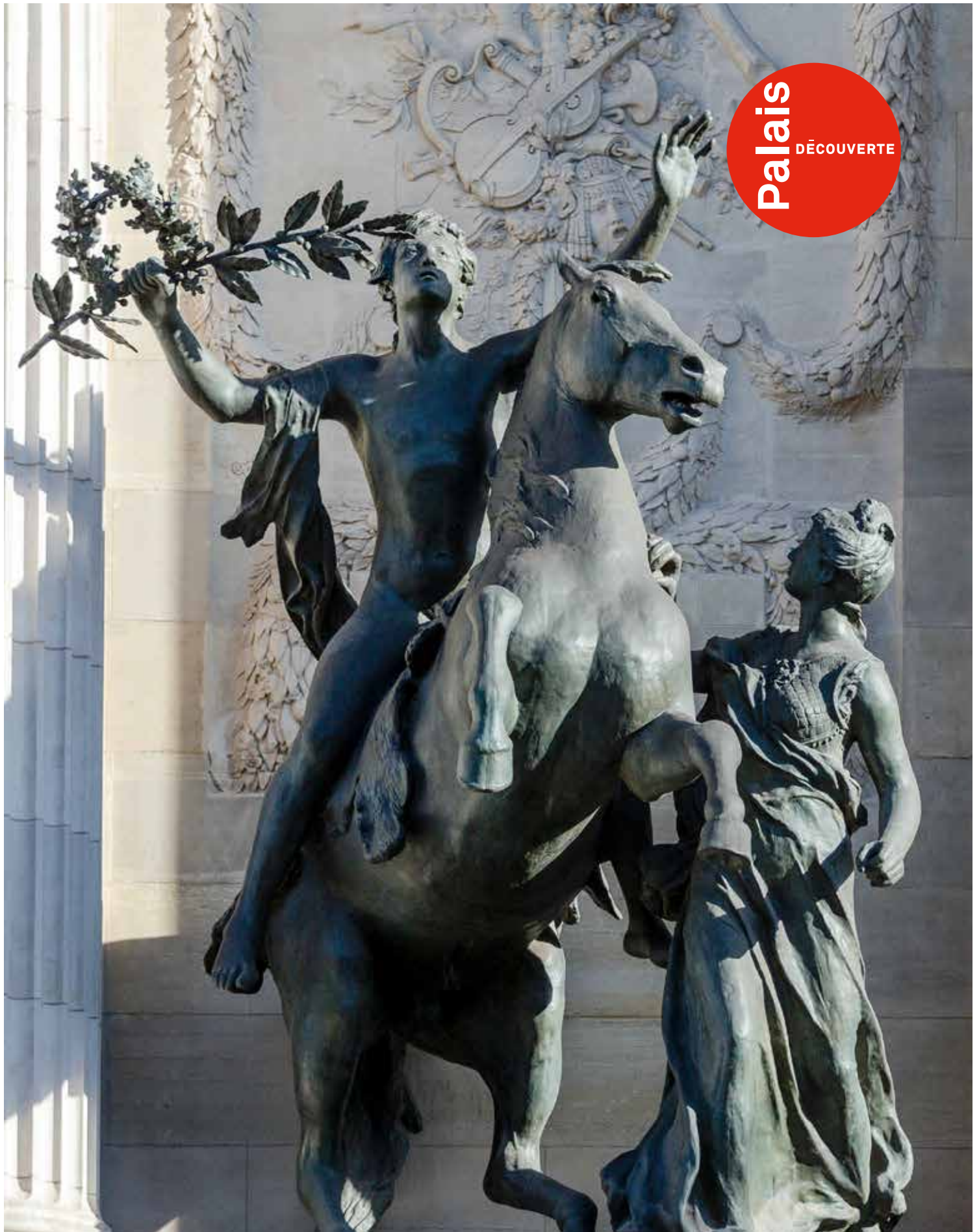




PALAIS DE LA DÉCOUVERTE 2025

•
SYNTHÈSE DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL



SOMMAIRE

Synthèse du projet scientifique et culturel présenté au Conseil scientifique, le 5 décembre 2018, et adopté par le Conseil d'administration d'Universcience, le 14 mars 2019.

Ce document a été mis à jour en juin 2021 afin de refléter les évolutions, actées en 2020, du projet de rénovation de l'ensemble du bâtiment du Grand Palais. Ce projet est mené par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-GP) en association avec Universcience. Le maître d'ouvrage de cette opération est l'architecte en chef des monuments historiques, M. François Châtillon.

Universcience est en charge de la définition de l'offre du Palais de la découverte et de l'aménagement de ses espaces à la réouverture.

LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE 2025 p.5

LE PROJET ARCHITECTURAL p.7

Un accès facilité
Une nouvelle expérience pour les visiteurs
Un Palais de la découverte rénové

LES FONDEMENTS DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL p.9

Un Palais des sciences
Un Palais contemporain
Un Palais disciplinaire, interdisciplinaire et multidisciplinaire
Un Palais des questionnements
Un Palais relationnel et conversationnel
Un Palais ouvert
Un Palais doté d'un centre de recherche sur la médiation scientifique

LES PUBLICS p.17

Considérer le public adulte comme un public à part entière
Favoriser la co-création pour les adolescents et jeunes adultes
Éveiller la curiosité du jeune public
Enrichir l'offre éducative
S'adresser aux touristes
Aller à la rencontre des publics du champ social
Développer une accessibilité universelle
Co-crée l'offre avec les publics

LES COMPOSANTES DE LA NOUVELLE OFFRE p.21

Les icônes
Les points d'interrogation
Les îlots de curiosité
Les laboratoires
Les salles d'activités spéciales
La Galerie des enfants
L'exposition temporaire
Les espaces extérieurs
Le Palais de la découverte en ligne

EN QUITTANT LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE... p.29

LE FINANCEMENT DE L'OPERATION p.31



LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE 2025

Avec pour écrin le magnifique Palais d'Antin, aile ouest du Grand Palais, le Palais de la découverte n'a encore jamais bénéficié, depuis sa création en 1937, d'une rénovation complète, alors que nombre d'institutions culturelles majeures comme le Musée des arts et métiers, le musée de l'Homme et bien d'autres ont fait peau neuve.

Aujourd'hui, la rénovation de ce musée de sciences « en mouvement », qui a suscité l'émerveillement et la curiosité de plus de 35 millions de visiteurs, est devenue une urgence. Les ravages du temps, la vétusté des installations et une accessibilité en deçà des normes imposent ces travaux. La réfection récente de la coupole de la rotonde d'entrée souligne, par ailleurs, l'exceptionnel pouvoir d'attraction de ce joyau architectural.

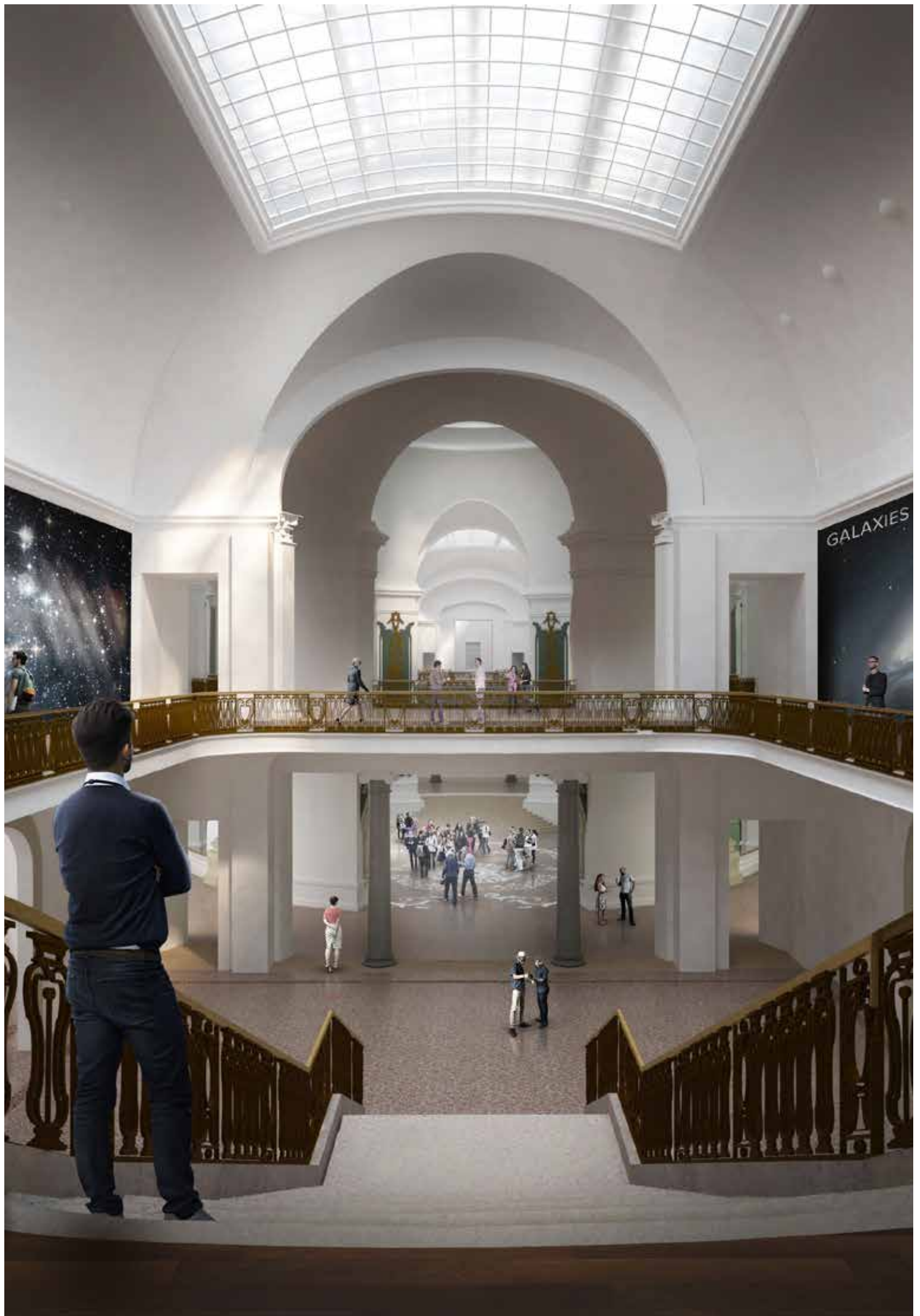
Mais, bien au-delà de la restauration des murs, la réhabilitation de l'ensemble du bâtiment Grand Palais fournit au Palais de la découverte la formidable opportunité de repenser son offre scientifique et culturelle. Il s'agit de renouveler l'expérience proposée aux visiteurs tout en préservant l'âme du lieu et l'esprit d'origine. Insufflé par le fondateur du Palais de la découverte, Jean Perrin, il consiste à montrer la science en train de se faire, grâce à des démonstrations réalisées par des médiateurs, et à proposer une expérience immersive que le visiteur entame avec des questions et termine avec des réponses, dans un cadre unique de rencontre au service de la science pour tous.

Fort de son héritage, le Palais de la découverte entend relever le défi d'une science ancrée dans son temps. À sa réouverture en 2025, le Palais de la découverte parlera de la science contemporaine aux publics de son temps, au moyen d'une proposition revisitée, adaptée à l'évolution des sciences elles-mêmes, aux pratiques culturelles et aux nouveaux usages.

Animé d'un nouveau souffle, le « Palais de la découverte 2025 » sera un lieu de référence et de dialogue autour des enjeux de la science d'aujourd'hui tout en conservant sa marque de fabrique, la médiation humaine, à laquelle nombre de chercheurs, d'enseignants ou de simples citoyens sont attachés. C'est tout le sens du projet scientifique et culturel défini pour et par le Palais de la découverte, au terme d'une démarche collaborative impliquant les personnels et les partenaires des communautés scientifique, artistique et muséale.

Soutenue par une muséographie innovante, repensée dans sa pratique d'adresse au public, la promesse du futur Palais de la découverte 2025 sera d'être résolument ouvert sur le monde et participatif en instaurant une relation interpersonnelle entre le public, la science et la recherche. Tout en conservant le principe d'une présentation des sciences fondamentales par discipline et d'une découverte de la recherche, les nouveaux champs scientifiques comme le numérique et les approches transdisciplinaires seront convoqués afin d'enrichir l'expérience du visiteur.

Au moment où les fausses informations prolifèrent et où le besoin de se construire une opinion juste n'a jamais été aussi prégnant, la responsabilité d'un établissement de culture scientifique comme le Palais de la découverte est plus que jamais élevée. Au sein d'un ensemble rénové, décroissant et singulier par sa conjugaison des arts et sciences, le Palais de la découverte rénové 2025 œuvrera pour que la science soit encore et toujours source de curiosité, d'émerveillement et d'épanouissement démocratique. Car la culture générale du XXI^e siècle, scientifique s'il en est, doit réserver, aux côtés des humanités classiques, une place majeure aux humanités scientifiques, techniques et numériques.



LE PROJET ARCHITECTURAL

Rénover le Palais de la découverte, c'est en premier lieu restaurer l'espace qu'il occupe depuis sa création. La rénovation du Palais s'inscrit donc logiquement au sein de celle décidée par les pouvoirs publics pour l'ensemble du bâtiment du Grand Palais, menée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-GP). Cette dernière, affectataire du bâtiment, est ainsi le maître d'ouvrage de l'opération, à laquelle Universcience est associé. La maîtrise d'œuvre est assurée par François Châtillon, architecte en chef des monuments historiques.

Le projet retenu répond avec simplicité et ingéniosité aux besoins culturels et muséographiques comme de mise aux normes. Rétablissant la cohérence architecturale d'origine, il souligne les qualités de l'édifice 1900. Il permet ainsi de retrouver la modularité perdue au fil du temps, tout en améliorant les conditions d'exploitation d'un équipement culturel du XXI^e siècle. Enfin, il crée une fluidité de circulation inédite entre le Palais de la découverte et le Grand Palais.

UN ACCES FACILITÉ

Élément structurant de cette rénovation, l'accessibilité du site sera renforcée par la création d'une entrée principale commune aux publics du Palais de la découverte et du Grand Palais par le Square Jean Perrin.

Une deuxième entrée principale sera située avenue Winston Churchill pour les événements de la Nef. L'accessibilité des personnes à mobilité réduite sera assurée par la présence de nombreux ascenseurs répartis dans l'ensemble du bâtiment tandis qu'un accès et des espaces de services seront réservés aux groupes, notamment scolaires.

7

UNE NOUVELLE EXPERIENCE POUR LES VISITEURS

Les promeneurs et le public pourront circuler librement dans les très vastes espaces publics traversant le bâtiment qui seront pensés comme des lieux de vie, ouverts et accessibles à tous sans billet.

Les visiteurs entreront après le Square Jean Perrin dans le hall d'accueil dans lequel se trouvera un espace boutique librairie, ainsi qu'un restaurant sur le balcon Vivien qui surplombera et offrira aux convives une vue à la fois sur le hall et la place centrale.

Dans le prolongement du hall d'accueil, les publics pourront rejoindre la grande place centrale, permettant d'accéder à l'ensemble des espaces et des activités, et qui sera ouverte d'un côté sur la rotonde d'Antin, de l'autre sur la Nef, et débouchera côté Seine sur un très vaste salon occupant toute une galerie redécouverte, avec un accès au jardin de la Nouvelle France.

UN PALAIS DE LA DÉCOUVERTE RÉNOVÉ

L'aile Ouest du Grand Palais, dite *Palais d'Antin*, qui abrite le Palais de la découverte depuis sa création, se distingue par la richesse de ses décors classés et conservés depuis 1900, appelant une restauration patrimoniale dans les règles de l'art. Une première campagne de réhabilitation des toitures et de la verrière de la coupole d'entrée, engagée en 2016, a rendu son lustre, et notamment sa luminosité, à l'ouvrage. À sa suite, seront restaurés l'ensemble des sols (mosaïque, marbre...), les plafonds et planchers verriers, les voussures en plâtre et les plafonds en staff et stuc, l'ensemble des combles... La rénovation des espaces, complémentaire de la restauration des nombreux éléments patrimoniaux, viendra servir la nouvelle offre du Palais de la découverte qui se déploiera sur les trois niveaux du Palais d'Antin au lieu de deux aujourd'hui.



LES FONDEMENTS

DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Chacun des deux sites d'Universcience remplit la mission de rendre les sciences accessibles à tous, mais de manière distincte, complémentaire et selon les lignes éditoriales définies par le projet d'établissement. Dans la perspective de rénovation du Palais de la découverte, la spécificité historique et culturelle de chaque site sera renforcée.

La Cité des sciences et de l'industrie continuera à explorer principalement les thématiques scientifiques par le prisme de leurs applications, de leurs enjeux techniques et industriels et des rapports qu'elles entretiennent avec la société.

En 2025, le Palais de la découverte deviendra le lieu privilégié de mise en contact et en conversation du public avec la recherche contemporaine. Il s'intéressera principalement aux sciences fondamentales, aux questionnements qui les traversent ainsi qu'à leur démarche, à leur histoire comme à leurs nouveaux développements. Son médium privilégié est et demeurera la médiation humaine.

UN PALAIS DE LA SCIENCE

Dans un monde largement conditionné par les avancées scientifiques et des flux d'informations démultipliés, les usages et attentes des publics ont fortement évolué. Ces mutations appellent un renouvellement des approches de culture scientifique à la fois plus créatives, plus participatives et plus innovantes.

Nombreuses sont les structures dont l'approche est fondée sur des aspects scientifiques spécifiques : énergies, environnement, santé... Le Palais de la découverte proposera, quant à lui, en 2025, une approche centrée sur la science contemporaine dans sa globalité.

Il deviendra le territoire où l'on noue un contact étroit avec l'activité scientifique dans ses aspects fondamentaux, comme dans chacune de ses dimensions :

- > en tant qu'ensemble de connaissances, permettant aux visiteurs d'accéder aux concepts fondamentaux ;
- > en tant qu'entreprise globale et dynamique, dévoilant la façon dont la science est faite aujourd'hui, de manière collective, multidisciplinaire et internationale ;
- > en tant qu'élément de notre vie quotidienne impactant chacun, y compris ceux qui n'ont pas de lien direct ou professionnel avec la science ;
- > en tant qu'approche particulière et véritable vecteur culturel pour appréhender le monde qui nous entoure, hors de toute idée d'autorité, dans un contexte où les idées reçues et erronées comme la méfiance à l'égard de l'expertise prennent de l'importance.

Instaurant un nouveau mode de relation entre la société, la science et sa démarche, cette nouvelle approche sera au cœur du Palais de la découverte du futur. Les sciences sociales seront également mobilisées pour éclairer ce rapport inédit des citoyens à la science.

ESC / 11 juin 1900



UN PALAIS CONTEMPORAIN

Le Palais de la découverte du futur assurera une communication scientifique rigoureuse et de qualité, en amenant le public à la science fondamentale. Il ne s'agira pas de compenser des lacunes scientifiques présumées mais bien de mobiliser, quel que soit le niveau de connaissance effectif de chacun, l'intelligence du public et de l'accompagner sur le chemin de la compréhension de la recherche contemporaine, y compris à travers des sujets complexes. Au sein d'un Palais de la découverte métamorphosé, les visiteurs pourront ainsi découvrir les grandes questions étudiées par les laboratoires de recherche.

UN PALAIS DISCIPLINAIRE, INTERDISCIPLINAIRE ET MULTIDISCIPLINAIRE

La spécificité du futur Palais de la découverte résidera notamment dans la conjugaison de trois approches : disciplinaire, interdisciplinaire et multidisciplinaire. Parti pris mûrement réfléchi, la présentation disciplinaire des origines sera conservée tout en lui adjoignant une dimension interdisciplinaire et multidisciplinaire, se rapprochant ainsi au plus près de la démarche scientifique contemporaine.

Reflet du développement des connaissances scientifiques, l'approche par discipline est familière, car elle structure l'enseignement et la recherche ; elle offre ainsi un repérage aisé.

Le deuxième angle, interdisciplinaire, permettra d'incarner au mieux, dans sa réalité et sa globalité, la science contemporaine qui voit les frontières s'estomper et les connexions se multiplier, comme l'illustrent les nouvelles disciplines que sont la biochimie ou l'astrophysique par exemple.

Le troisième angle sera multidisciplinaire : la capacité d'analyse et d'innovation se trouve démultipliée par la conjugaison des disciplines, chacune contribuant à la démarche d'ensemble. La plupart des grandes interrogations de nos sociétés, telles que le changement climatique ou les questions de santé, ne peuvent être traitées que dans le cadre d'approches multidisciplinaires et intégrant les sciences sociales.

11

UN PALAIS DES QUESTIONNEMENTS

Présenter la recherche telle qu'elle se déroule est l'ambition extraordinaire portée par Jean Perrin dès 1937. Sans avoir la prétention de reproduire les véritables conditions de la recherche, le Palais de la découverte 2025 ajoutera à la transmission des fondamentaux, un programme permanent approfondi sur la recherche contemporaine, sa démarche et son processus de découverte.

L'objectif sera de mettre le visiteur en contact avec la recherche, de faciliter la compréhension et la réponse aux questionnements sur des sujets actuellement à l'étude grâce à une collaboration étroite, établie en amont, avec les institutions de recherche. La poursuite du programme Un chercheur, une manip', comme la présence renforcée de jeunes doctorants au sein des activités de médiation du Palais de la découverte, contribueront à développer un dialogue informel avec le public et à sensibiliser les jeunes aux potentialités des carrières scientifiques.

Au moment où le débat public est marqué tant par les interrogations que les controverses, la volonté de présenter le processus de découverte, d'impliquer les chercheurs et d'offrir au public les moyens de développer son propre esprit critique constituera un enjeu essentiel du futur Palais de la découverte.



UN PALAIS RELATIONNEL, UN PALAIS CONVERSATIONNEL

Dans une économie de la connaissance révolutionnée par le numérique et les réseaux sociaux, la nécessité d'accompagner et d'incarner l'échange humain reste paradoxalement d'actualité. Le Palais de la découverte 2025 établira les conditions d'une dynamique relationnelle enrichie avec ses publics. En s'ouvrant à des pratiques scientifiques plurielles de questionnement, d'expérimentation, d'observation raisonnée, de raisonnement critique et de résolution de problèmes, il bouleversera la relation du public aux sciences. L'enjeu sera de passer de l'apprentissage des sciences à l'utilisation des sciences. Au principe descendant « enseigner-apprendre », le Palais de la découverte 2025 substituera le principe « inviter-interagir ». En instaurant ce nouveau mode d'interaction avec ses publics fondé sur le principe de conversations fructueuses, le Palais de la découverte 2025 aura pour ambition d'insuffler et d'incarner un esprit d'échange, d'écoute et de création.

Le Palais de la découverte sera dès lors un espace foisonnant d'activités qui mettront l'intelligence et la curiosité du visiteur face aux enjeux de la recherche contemporaine : hackathons, incubateurs, mais aussi performances, présentations de recherche, prise de paroles de jeunes chercheurs... Le Palais de la découverte aura pour objectif de surprendre tous les publics, de devenir un lieu aussi joyeux que vivant et d'instaurer un dialogue fécond entre visiteurs, médiateurs, chercheurs, artistes, journalistes, youtubeurs ... À l'écoute du monde et accessible à tous - jeunes, adultes, associations, étudiants, doctorants, chercheurs, enseignants... - le Palais de la découverte 2025 favorisera le développement de projets collaboratifs et participatifs.

UN PALAIS OUVERT

La rénovation du bâtiment offrira également au Palais de la découverte l'opportunité de s'ouvrir sur l'extérieur. À l'image des interconnexions au sein du savoir scientifique moderne, les espaces du Palais de la découverte 2025 seront décroissés, la lumière naturelle rétablie et la fluidité au sein des espaces restaurée. Des aménagements intérieurs et extérieurs à la participation des chercheurs et des publics à la conception des offres jusqu'à la diffusion sur écrans des animations intérieures, tout concourra à créer ouverture et continuité entre l'intérieur et l'extérieur de l'institution. Dans le même esprit, des approches hybrides, mêlant art, sciences et techniques seront mises en valeur.

Ouvert sur son environnement immédiat et solide dans ses fondements, le Palais de la découverte 2025 sera à même de se laisser imprégner par ce qui se passe autour de lui, dans le monde scientifique et culturel. Cette démarche d'ouverture contribuera à placer la science là où elle doit être, c'est-à-dire au cœur de la culture.



UN PALAIS DOTÉ D'UN CENTRE DE RECHERCHE SUR LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Le Palais de la découverte s'attachera à appliquer méthode et démarche de réflexion scientifiques aux pratiques de médiation elle-même, en analysant de manière critique le panorama existant, afin d'établir sur des bases solides des approches innovantes. Dans cette optique, un centre de recherche sur la médiation scientifique sera créé en son sein avec pour ambition :

- > d'établir et d'appliquer des critères objectifs d'analyse et d'évaluation de l'impact des médiations sur des publics spécifiques, ou de leur efficacité à traiter certains sujets ;
- > de fournir des éléments d'analyse et des résultats de recherche permettant la conception de nouvelles activités de médiation ;
- > d'identifier les obstacles éventuels et les transformer en questions de recherche et solutions.



LES PUBLICS

Avec la volonté de s'adresser à tous, d'être le plus inclusif possible tout en respectant la singularité de chacun, le Palais de la découverte 2025 s'adressera à différents publics et de façon distincte. Cette segmentation stimulera et structurera une offre à la fois cohérente et plurielle.

CONSIDÉRER LE PUBLIC ADULTE COMME UN PUBLIC À PART ENTIÈRE

Rarement considérés par les musées de science comme un groupe à part entière, les adultes sont pourtant au cœur des enjeux de science. Le visiteur adulte individuel trouve souvent, au sein de ces établissements, une offre s'adressant principalement à un jeune public ou à des familles, sans tenir compte de ses réels besoins et de ses capacités.

Le Palais 2025 développera son offre principale en considérant les adultes comme un public autonome, facilitant l'accès aux connaissances selon trois axes : s'informer, s'impliquer et participer.

Il deviendra ainsi le lieu idéal pour explorer, de manière dynamique, les nouveaux concepts et enjeux scientifiques, au travers d'activités pratiques offrant la possibilité de collaborer à des initiatives de science participative.

FAVORISER LA CO-CRÉATION POUR LES ADOLESCENTS ET LES JEUNES ADULTES

Public fréquentant peu les établissements culturels, les adolescents et jeunes adultes souhaitent agir, débattre ou encore tester leurs capacités. Désormais considérés comme des concepteurs et des fournisseurs de contenu à part entière et non plus comme de simples récepteurs passifs, ces publics trouveront, au sein du Palais de la découverte 2025, une offre adaptée à leurs pratiques et à leurs attentes.

Des espaces dynamiques, équipés de technologies innovantes faciliteront la co-création et la rencontre avec des scientifiques. Plusieurs salles d'activités permettront le développement de projets, encadrés par des médiateurs et selon le principe de la résolution de problèmes ou de défis concrets. Misant sur la créativité des jeunes générations et la mise en lumière de leurs intérêts communs, l'implication accrue de jeunes chercheurs et de doctorants permettra d'intensifier le dialogue avec les adolescents et les jeunes adultes.

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ DU JEUNE PUBLIC

Une partie de l'offre dédiée aux adultes sera adaptée à un public plus jeune, à partir de 12 ans, et enrichie par la création de programmes et activités spécifiques, selon une temporalité adaptée. Des offres, pour les familles avec de jeunes enfants, seront proposées avec l'objectif de susciter non pas seulement l'émerveillement mais également la curiosité et l'envie d'en découvrir plus.



ENRICHIR L'OFFRE ÉDUCATIVE

L'offre du Palais de la découverte 2025 s'adressera bien évidemment également aux scolaires, dès l'école primaire et aux enseignants, poursuivant ainsi sa mission d'éveil des vocations scientifiques. Conçue en complément de l'apprentissage des matières scientifiques, cette offre s'adressa aux établissements du réseau d'éducation prioritaire avec une approche spécifique dès 2020. Les groupes scolaires retrouveront les présentations « classiques » sur les fondamentaux scientifiques mais pourront également découvrir des approches plus expérimentales permettant d'explorer des activités pédagogiques basées sur l'enquête et la résolution de problèmes tout en bénéficiant d'outils d'aide à la visite. Le Palais de la découverte 2025 s'adressera également directement aux enseignants en leur offrant des ressources et des formations adaptées. Des approches pédagogiques innovantes seront proposées aux enseignants avec l'objectif de développer l'esprit critique des élèves, de les sensibiliser aux biais cognitifs et de faciliter la compréhension du monde qui nous entoure.

S'ADRESSER AUX TOURISTES

L'emplacement central du Palais de la découverte, au pied des Champs-Élysées, la beauté exceptionnelle et magnifiée de l'architecture du bâtiment, la connexion de ses espaces avec ceux dévolus aux Galeries nationales du Grand Palais, seront autant d'éléments à même de séduire les touristes. Le futur Palais capitalisera sur cette capacité d'attraction. Des îlots de découverte et des œuvres d'art disséminés dans les espaces stimuleront la curiosité du visiteur et l'inciteront à s'intéresser également aux activités déclinées en plusieurs langues. Un dispositif de traduction simultanée pourra également constituer un élément attractif.

19

ALLER À LA RENCONTRE DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Une politique d'approche des publics du champ social sera mise en œuvre. En allant à la rencontre des publics éloignés de la culture scientifique, dans et hors les murs du Palais de la découverte, cette offre spécifique sera menée en lien avec les acteurs de terrain et permettra de développer une proposition inclusive.

DÉVELOPPER UNE ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

En accord avec sa mission de service public, le Palais de la découverte 2025 sera pleinement accessible. Cette exigence d'accessibilité, pensée comme universelle au sein d'Universcience, concernera l'accessibilité du bâtiment comme celle de l'offre. À la fois physique, intellectuelle et sociale, c'est-à-dire s'étendant largement au-delà du champ du handicap, l'accessibilité universelle visera à s'adapter aux intérêts de chacun, en intégrant les diversités socioculturelles de la population ainsi que son vieillissement. Les enjeux d'accessibilité, pris en compte dès le projet architectural, irrigueront l'ensemble des activités.

CO-CRÉER L'OFFRE AVEC LES PUBLICS

Le principe d'un renouvellement continu conditionnera l'offre du Palais de la découverte. Dans cette optique, un espace de co-création, l'Incubateur, sera mis en place. Les visiteurs seront invités à participer à la définition des contenus, devenant ainsi les interlocuteurs privilégiés des médiateurs et muséographes. Instauré avant la fermeture en 2020, cet incubateur fonctionnera tout au long de la période de rénovation jusqu'à la réouverture en 2025.



LES COMPOSANTES DE LA NOUVELLE OFFRE

À sa réouverture en 2025, le Palais de la découverte offrira à ses visiteurs un visage nouveau, sans toutefois se révéler totalement inconnu. À la juxtaposition actuelle d'expositions permanentes et d'exposés succèdera une expérience intégrée, où les propositions muséographiques répondront aux médiations et réciproquement, venant compléter la programmation des animations immersives et des discussions avec les chercheurs.

Cette cohérence, alliée à la diversité des propositions d'activités offertes aux visiteurs, tant à l'intérieur de ses murs que sur internet et sur les réseaux sociaux, fera du Palais de la découverte 2025 une véritable « maison de la culture scientifique », lieu de conversation permanente entre la recherche et les citoyens.

Cette « expérience Palais » à la fois permanente dans sa structure générale et dynamique dans ses contenus, reposera sur différentes composantes dont le rythme de renouvellement sera variable. Elle sera, chaque année, revisitée en fonction d'une grande thématique saisonnière, suffisamment fédératrice pour entretenir l'intérêt des publics.

LES ICÔNES

Chacune des sept disciplines - astronomie, chimie, mathématiques, informatique et sciences du numérique, sciences de la terre, sciences de la vie et physique - sera identifiée et symbolisée par une icône, élément de grande dimension, emblématique du Palais de la découverte.

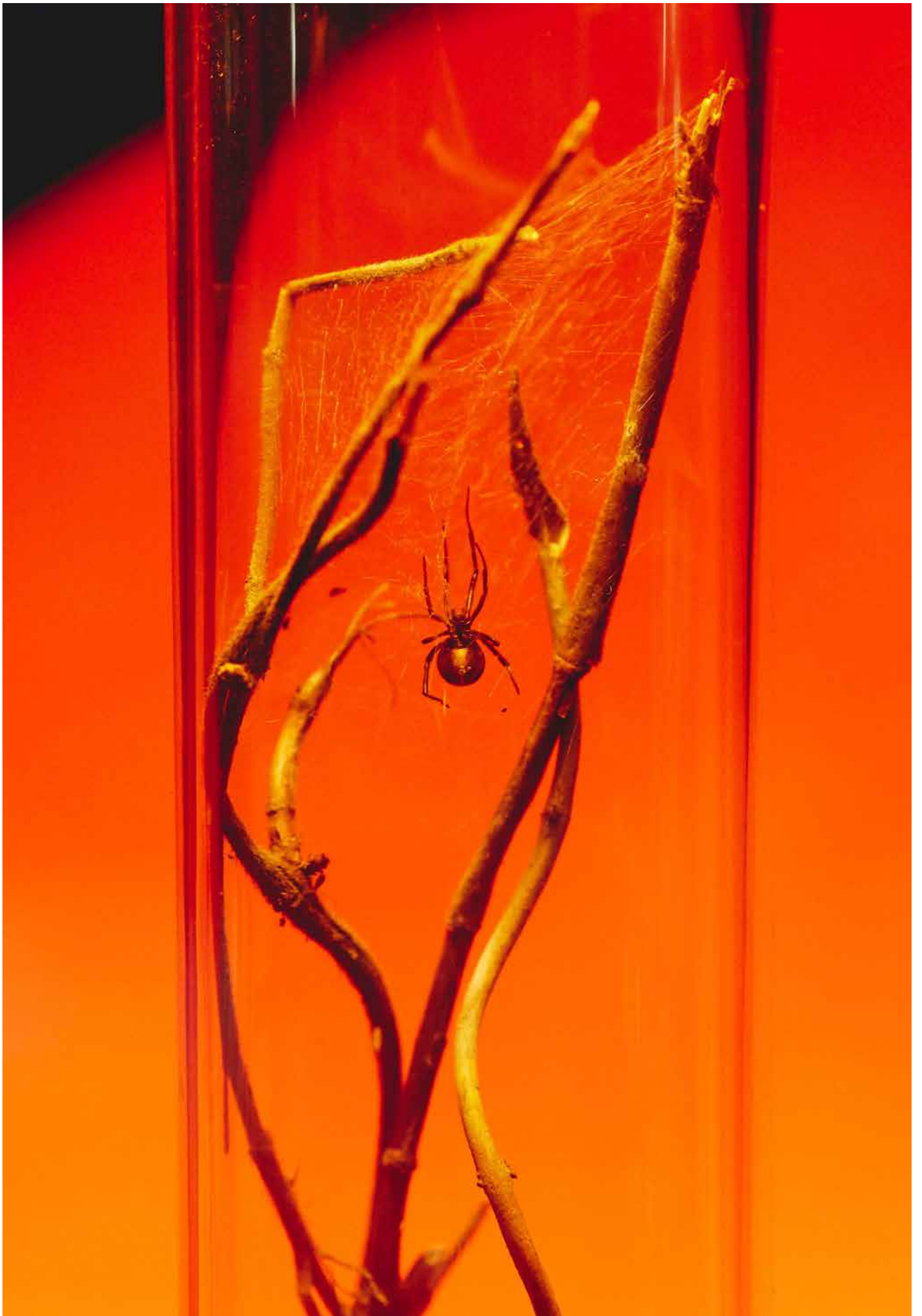
Ces icônes seront associées à un espace de présentation permettant également d'autres démonstrations. La possibilité de projection grand format ainsi qu'un traitement acoustique adapté viendront renforcer la qualité de ces présentations. Elles pourront prendre la forme d'un générateur de Van der Graaf, d'un tableau périodique en 3D virtuel, d'une coupe stratigraphique...

21

LES POINTS D'INTERROGATION

Parce que le processus de questionnement peut être aussi enrichissant que les résultats eux-mêmes et parce que nous sommes encore, sur de nombreux sujets, au tout début des découvertes, le Palais de la découverte 2025 se concentrera autant sur les questions que se posent les chercheurs que sur les réponses qu'ils tentent d'y apporter.

Ainsi, des Points d'interrogation seront placés en écho des icônes. Ils pointeront, pour chaque discipline, l'interrogation du moment, le terrain à défricher. Ces terra incognita pourront ainsi traiter de l'épigénétique dans les sciences du vivant, de la matière noire dans le domaine de l'astrophysique... Pour rendre ces questions tangibles et sensibles, des artistes seront appelés à co-crée des œuvres avec des scientifiques.



LES ÎLOTS DE CURIOSITÉ

Des propositions muséographiques resserrées autour d'une thématique ou d'un concept spécifique seront intégrées à la programmation permanente. Une centaine d'îlots, répartis en quatre catégories, permettront à chacun de devenir, le temps de sa visite, acteur de sa propre découverte :

> îlots liés aux disciplines du Palais de la découverte : à proximité des icônes, ils fourniront un socle de connaissances en soutien à la compréhension des démonstrations ou en exploration indépendante, pour comprendre l'essentiel grâce à quelques fondamentaux ;

> îlots sur l'histoire des sciences : faits et dates n'en seront pas la matière principale mais baliseront le chemin parcouru pour aboutir à la découverte ;

> îlots multidisciplinaires : ils aborderont des questions de recherche contemporaine transversales comme le dérèglement climatique par exemple ;

> îlots sur l'actualité scientifique : découvertes, Prix Nobel, médailles Fields... et questionnements du moment, leurs contenus seront par essence renouvelés régulièrement.

Présentations singulières et variées mais unifiées par l'homogénéité d'un langage scénographique commun, ces îlots constitueront des « objets » aisément identifiables, disséminés dans l'espace du Palais de la découverte. On y trouvera tout autant de petites manip' mécaniques que des éléments recourant aux technologies numériques, des audiovisuels ou des objets techniques ou scientifiques, anciens et contemporains.

LES LABORATOIRES

Des expériences actives, animées par un médiateur, un scientifique, voire un artiste, constitueront un élément fort de « l'expérience Palais ». Elles seront au cœur de la visite pour que le public puisse explorer, de manière active et participative, des questions contemporaines, dans une perspective trans et multidisciplinaire.

Ces salles seront conçues selon un principe architectural de « boîtes dans la boîte » pour offrir à la fois un espace protégé mais aussi doté d'éléments d'interface - parois transparentes, écrans, retour de son - permettant au public resté à l'extérieur de suivre ces activités et lui donnant envie d'y participer.

Ces laboratoires se distingueront par leurs infrastructures :

> laboratoire humide : il sera équipé d'instruments scientifiques pour les activités expérimentales impliquant l'utilisation de l'eau, l'évacuation d'air et l'élimination adéquate des liquides et des produits chimiques ;

> laboratoire sec : doté d'équipements mécaniques et électriques, il sera destiné aux expériences et aux ateliers ;

> laboratoire vivant : à la fois serre et vivarium, il sera consacré à l'élevage et à l'entretien des animaux et plantes, même si certains éléments (aquariums, terrariums, écosphères) pourront aussi être répartis en différents points du Palais de la découverte ;

> laboratoire informatique : conçu pour des ateliers d'informatique, de robotique ou encore d'intelligence artificielle, il permettra aussi la consultation de magazines scientifiques en ligne et l'accès à différentes données et ressources de sciences.



LES SALLES D'ACTIVITÉS SPÉCIALES

Avec l'objectif de privilégier les échanges et d'instaurer des liens entre communautés autour de la science, le Palais de la découverte 2025 proposera plusieurs espaces qui viendront compléter l'offre :

> le Planétarium : élément phare plébiscité par les visiteurs, disposant des dernières technologies numériques, il sera réimplanté dans une approche modernisée et ouverte à l'art et au spectacle. Outre les présentations liées à l'astronomie, sa configuration et ses infrastructures techniques lui permettront de s'ouvrir à l'accueil de performances d'arts numériques, de vidéomapping, de musique, de lectures théâtralisées ou de danse... ;

> le laboratoire à distance : immersive et innovante, cette salle, équipée des dernières technologies de l'image et de l'interaction, abolira pour un moment les murs du Palais de la découverte. Elle offrira aux visiteurs une plongée au cœur de la recherche, en direct ou en différé. Le visiteur pourra y suivre, par exemple, une opération chirurgicale réalisée par un robot à Toulouse sous la supervision d'un chirurgien basé à Boston et commentée par un médiateur, in situ ; ou participer virtuellement à une plongée dans des fonds marins ou encore suivre la maintenance d'un cyclotron... ;

> la salle pop-up : en accès libre, elle présentera de façon concise, tour à tour, le travail d'un chercheur en résidence, les résultats d'une des activités de science participative, un projet de recherche soumis à la consultation des citoyens dans le cadre des programmes européens RRI (Recherche Responsable et Innovation) ou servira de cadre de co-construction et de tests avec le public ;

> la salle 37 : actuellement intitulée salle d'optique, cet espace exceptionnel et patrimonial témoignera du Palais de 1937. Conservée le plus fidèlement possible, dans son emplacement actuel, elle sera le repère historique et la mémoire du Palais de la découverte des origines. Elle convoquera – par le biais de techniques de l'image innovante – l'histoire du Palais de la découverte comme celle de la communication scientifique ;

> les salons : dans l'esprit des cafés de science, ces espaces de convivialité, de repos et de détente offriront l'opportunité de rencontres informelles et de dialogues entre les visiteurs, les médiateurs et les chercheurs. Ils accueilleront notamment les animations Un chercheur, une question. Des magazines scientifiques y seront disponibles en consultation.



LA GALERIE DES ENFANTS

Avec la volonté d'élargir ses publics et convaincu de la richesse des approches décroissonnées, le Palais de la découverte 2025 accordera une place particulière aux tout-petits. Au sein d'une Galerie des enfants, installée sous la rotonde du Palais d'Antin, cette proposition inédite, co-produite avec la Réunion des Musées Nationaux (RMN-GP), sera dédiée aux enfants de 3 à 12 ans.

Respectueuse des différents niveaux de compréhension et d'autonomie du public concerné, la proposition comprendra des espaces pour tous et des niches plus ciblées, adaptées à différentes tranches d'âge. Les enfants pourront visiter cette galerie en étant accompagnés par des adultes ou participer à des ateliers avec ou sans parents. Confortée par l'expertise d'Universcience en muséographie pour enfants et adaptée au développement et compétences de l'enfant, cette galerie transcendera les frontières des arts et des sciences. Elle proposera des expositions temporaires sur des thèmes aussi variés que le mouvement, la transparence ou les machines. La muséographie mêlera des œuvres d'art originales, des manip' et des dispositifs immersifs sollicitant tous les sens.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Une à deux fois par an, une grande exposition temporaire sera présentée dans une salle, nouvellement aménagée, d'une superficie de 1 000 m² environ. Consacrées principalement à des sujets de recherche contemporaine et en harmonie avec le contenu global de l'offre permanente, les expositions temporaires s'inséreront dans l'esprit général du Palais de la découverte, contribuant ainsi à la formation d'un ensemble cohérent décliné en différentes composantes. Des scientifiques et des artistes seront invités à co-concevoir ces expositions. L'auditorium, situé à proximité de la salle d'exposition, offrira des possibilités d'articulation avec un programme riche d'événements, de conférences, de débats, de performances, de projections de films...

27

LES ESPACES EXTÉRIEURS

Le jardin situé près du Palais d'Antin accueillera différentes médiations et installations artistiques en écho aux contenus développés à l'intérieur du bâtiment, reliant ainsi les arts et les sciences avec la volonté de créer une continuité entre les composantes internes et externes du Palais de la découverte, allant de l'extérieur vers l'intérieur, sur le plan visuel comme conceptuel.

LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE EN LIGNE

Le Palais de la découverte 2025 en ligne sera logiquement ouvert sur le monde et en connexion avec son écosystème numérique. Il constituera un espace virtuel de dialogue avec les publics en amont, pendant et après une visite réelle au musée, et proposera des contenus indépendamment de toute visite sur le lieu. Le nouveau site web et son application offriront deux supports complémentaires : un site de présentation de l'offre et un site magazine. Les éléments proposés seront multiples et déclinés en contenus adaptés pour une diffusion sur tous les réseaux. Ce nouveau site établira naturellement des connexions avec le blob, l'extra média, plateforme numérique lancée en 2019 par Universcience. De la même manière, il reflètera les contenus développés par la revue « Découverte ».



EN QUITTANT LE PALAIS DE LA DECOUVERTE...

Quels que soient son âge, son origine ou son rapport aux sciences, en quittant le Palais de la découverte, le visiteur aura envie de continuer à s'interroger sur le monde, dans la richesse et la complexité de ses manifestations. Ayant expérimenté les sciences dans leur rôle d'outil puissant pour nourrir ce questionnement et y répondre, il aura de la science une vision renouvelée, à la fois plus confiante et plus réfléchie.

Il aura acquis les moyens d'aiguiser son esprit critique, de développer son propre jugement et de s'ouvrir à une analyse plus éclairée des informations scientifiques relayées par les médias et les réseaux sociaux. Il aura été émerveillé des spectacles et démonstrations, en ayant vécu ces moments de joie qui accompagnent le « J'ai compris ! ». Il aura également perçu que les questions des scientifiques peuvent devenir de formidables sources d'inspiration et de création pour les artistes dont les œuvres présentées au Palais l'auront ému, interrogé, dérangé, séduit ou déçu.

À l'issue de sa visite, le visiteur pourra considérer le Palais de la découverte comme un lieu de référence où trouver des réponses fiables aux questions qu'il se posait à son arrivée. Cette institution sera la sienne. Il pourra contribuer à l'élaboration de son offre et y développer des projets. En sortant du Palais de la découverte, il aura envie d'y revenir.



LE FINANCEMENT DE L'OPERATION DE RESTAURATION ET DE MISES AUX NORMES DU GRAND PALAIS

128 M€ : subventions du ministère de la Culture

160 M€ : subvention du Grand plan d'investissement

150 M€ : emprunt Rmn – GP

25 M€ : mécénat Rmn – GP

3 M€ : mécénats Universcience

Dans ce cadre financier global, le nouvel aménagement des espaces publics du Palais de la découverte ainsi que les opérations associées sont conduits sous la maîtrise d'ouvrage directe d'Universcience, pour un budget de 44 millions d'euros HT.

