

le
PALAIS
des
ENFANTS

GrandPalais
Rmn ×



Pour les
2-10
ans

TRANSPARENCE

la première exposition du Palais des enfants



du **20 juin 2025**
au **29 août 2027**

Grand Palais — Palais de la découverte
Entrée Square Jean-Perrin, Paris 8^e

DOSSIER DE PRESSE

sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
Entretien avec les commissaires de l'exposition Floriane Perot et Sophie Radix	p. 8
Plan de l'exposition	p. 10
Liste des œuvres et des manips	p. 11
Autour de l'exposition	p. 12
Présentation du Palais des enfants	p. 14
Les équipes	p. 15
Les mécènes	p. 16
Press release	p. 17
Comunicado de prensa	p. 18

ACCESSIBILITÉ

- Accessible pour les 2-10 ans accompagnés d'un adulte.
- Français et anglais.
- Dès l'entrée de l'exposition, un plan en relief permet aux enfants ou aux adultes avec un handicap visuel de se repérer dans le parcours. Il est complété d'illustrations tactiles et de textes en braille dans les différents espaces. Certains dispositifs et œuvres sont par ailleurs conçus pour être appréhendés par le toucher.
- Les audiovisuels et l'ensemble du parcours audio sont traduits en LSF.

Communiqué de presse

Exposition inaugurale du Palais des enfants, premier lieu arts et sciences consacré aux enfants de 2 à 10 ans à Paris, *Transparence* propose une exploration poétique et sensorielle de la transparence et de ses nuances. Servie par une scénographie immersive, elle permet au jeune visiteur de passer de la contemplation à l'interaction au fil de sa déambulation.

Dans un palais des glaces lumineux, puis dans une forêt mystérieuse, une grotte aux trésors minéraux, un ciel ensoleillé et enfin sous un océan scintillant, les visiteurs découvrent les potentialités offertes par la rencontre entre matière et lumière et expérimentent tant les effets d'optique que les jeux de perception associés.

À l'entrée de l'exposition, la sculpture d'Hans Op de Beeck, *Tatiana (Soap Bubble)*, une jeune fille qui souffle une bulle de savon, accueille les jeunes visiteurs. Cette bulle de savon sera le fil rouge de l'exposition. Le parcours de visite est libre, organisé en cinq espaces distincts et fait dialoguer œuvres d'art, dispositifs interactifs et manipulations afin de multiplier les approches de la matière, que l'on peut observer autant dans la nature que dans des objets fabriqués.

Dans « **Le palais des glaces** », les enfants explorent les différents matériaux qui composent la transparence : fenêtres givrées, plexiglass, miroirs sans tain... Un peu plus loin, dans « **La forêt** », les enfants font l'expérience de la translucidité en observant des animaux dissimulés. « **La grotte** » les invite à explorer les degrés de transparence de la matière minérale : à l'état brut ou travaillés par la main humaine, les cristaux révèlent toutes leurs nuances de transparence et de couleurs. Dans « **Le ciel** », les visiteurs se familiarisent avec les notions de réfraction et de réflexion en découvrant les différents effets de la transparence dans l'atmosphère. Enfin, « **Sous l'océan** » les invite à jouer avec la lumière et les reflets qu'elle peut provoquer dans l'eau, milieu transparent particulier. À la fin du parcours, l'œuvre de Soo Sunny Park (*Unwoven Light*) crée un grand espace de contemplation et d'émerveillement, sous lequel pourront se tenir des ateliers de médiation.

GrandPalais
Rmn



Présentation de l'exposition

L'ORIGINALITÉ

Première offre d'un nouveau lieu : le Palais des enfants

L'exposition *Transparence* inaugure un nouveau lieu : le Palais des enfants qui rassemble les savoir-faire d'Universcience et du GrandPalaisRmn. Cet espace inédit bénéficie de l'expertise d'Universcience en médiation scientifique et en muséographie pour les jeunes publics ainsi que celle du GrandPalaisRmn en éducation artistique et culturelle. La programmation du Palais des enfants repose sur la rencontre entre les arts et les sciences qui est source de plaisir et d'émerveillement pour les enfants.

LES OBJECTIFS DE L'EXPOSITION

Faire dialoguer les arts et les sciences

L'exposition *Transparence* propose un dialogue entre arts et sciences, fait le pont entre les disciplines artistiques et scientifiques, croise les regards et initie les enfants aux démarches créatives et scientifiques.

Illustrant cette ambition, *Tatiana (Soap Bubble)* de Hans Op de Beeck accueille tous les visiteurs et incarne l'enfance, l'art et la science. Cette sculpture montre une petite fille en train de jouer à souffler des bulles, éphémères mélanges transparents d'air, d'eau et de savon. Le parcours a été conçu pour faire

dialoguer les œuvres avec des dispositifs qui mettent en lumière un aspect scientifique de la transparence. Ainsi, le multimédia *Les pieds dans l'eau* offre par exemple aux enfants la possibilité de jouer avec les effets de la transparence de l'eau observés dans l'estampe de Agathe May : *Portrait en pied*.

Valoriser la curiosité et le corps comme outils d'apprentissage

Le mot « curieux » est emprunté au latin *curiosus*, qui signifie autant « celui qui a soin de », « celui qui est avide de savoir » qu'« indiscret ». Il est ainsi le dénominateur commun aux artistes, aux scientifiques et aux enfants.

Colorée, ludique et pédagogique, l'exposition souhaite ouvrir le regard des plus jeunes sur le monde qui les entoure en faisant appel au corps et à la sensibilité. La scénographie, les dispositifs et les œuvres rythment le parcours, en visite libre, qui alterne entre moments de contemplation et d'exploration active.

Par exemple, le palais des glaces met en scène l'eau dans son état solide et ses imitations, le verre et le plexiglass. Présentés dans un labyrinthe et une « matériauthèque », ils peuvent être explorés avec tout le corps. À côté, l'audiovisuel *Souffleuse de verre* propose aux enfants de s'émerveiller en découvrant la technique de fabrication du verre soufflé et le plaisir que l'on peut prendre à s'y essayer.

Favoriser la relation enfant-adulte

Accessible à partir de 2 ans, l'exposition *Transparence* est adaptée pour être une première découverte d'un lieu de culture. Plusieurs éléments de l'exposition permettent à l'adulte accompagnant d'adopter différents rôles et de passer tour à tour observateur, facilitateur et collaborateur afin d'en faire un moment rassurant et joyeux de partages autant que d'apprentissages.

- Les textes courts et illustrés sont accessibles au jeune public qu'il soit lecteur ou non.
- Certains dispositifs interactifs ou créatifs s'actionnent à plusieurs, mettant à l'honneur la collaboration entre enfants et entre enfants-adultes.

Des lentilles convergentes de différentes tailles, extraites des collections du Palais de la découverte, sont présentées pour que les visiteurs expérimentent les déformations engendrées par ces objets transparents étonnants. Placés de part et d'autre, ils peuvent s'amuser à se regarder la tête en bas, rapetissés et partager ainsi un moment de complicité et de rire.





LES PARTIS-PRIS DE L'EXPOSITION

Mettre en scène une approche narrative et incarnée

La transparence est mise en scène dans des espaces qui évoquent des milieux naturels et matérialisent les différentes nuances de la transparence : un palais des glaces, une forêt, un ciel, une grotte, le dessous de l'océan. Dans chacun de ces environnements, les visiteurs rencontrent une bulle de savon, qui devient leur compagnon de visite. Soufflée par *Tatiana*, figure de l'œuvre d'Hans Op de Beeck à l'entrée de l'exposition, cette bulle apparaît sous forme illustrée et sonore dans le parcours. Elle fait entendre sa voix dans de courtes histoires audio écrites par Alice Brière-Haquet, autrice jeunesse. La bulle interpelle les enfants pour introduire les notions-clés et raconter son expérience avec les œuvres, en donnant la parole à certaines. Elle assure ainsi le lien entre tous les éléments de la découverte et participe de l'expérience en étant elle-même liée à l'art, à la science, au jeu et familière de tous les enfants.

Proposer une programmation pour les enfants de 2 à 10 ans

L'exposition *Transparence* a pour ambition d'accueillir un public large allant des tout-petits jusqu'aux pré-adolescents. Afin de concevoir un parcours de visite qui puisse les satisfaire quel que soit l'âge, des études de publics ont été menées en amont en association avec l'institut d'étude GECE. Lors de la conception de l'exposition, plusieurs niveaux de « lecture » ont été élaborés. Ainsi, la tranche d'âge 2-6 ans appréhende l'exposition de manière sensorielle, en faisant appel au sens du toucher. La tranche 7-10 ans s'initie à une approche scientifique et découvre des œuvres plus exigeantes avec une mise en mots des concepts, enrichissant leur bagage lexical.

Travailler selon une démarche de conception collaborative

Pour la conception de cette exposition, l'équipe a mis en place des temps d'échanges avec des enfants pour adapter à la complexité des notions explorées à l'amplitude de la tranche d'âge visée.

La première étape a consisté à interroger des enfants de plusieurs établissements scolaires parisiens de maternelle et d'élémentaire sur leurs représentations et leurs connaissances du mot « transparence ». Ces séances de dialogue ont permis de mettre en place des approches pour susciter l'intérêt, encourager l'envie d'explorer et faciliter l'accessibilité du propos de l'exposition, avec l'emploi d'un langage adapté notamment pour les cartels des œuvres.

Deux tests ont ensuite permis d'affiner les propositions muséographiques, garantir une compréhension optimale des contenus par les enfants et créer une expérience engageante et stimulante avec des cartels et des audios adaptés. La co-conception a su rendre l'exposition plus inclusive et adaptée à la diversité des perceptions et des capacités des jeunes visiteurs.

Valoriser une démarche éco-responsable

L'exposition *Transparence* a été réalisée dans une démarche éco-responsable, accompagnée par des professionnels du secteur, et assurée de la conception à l'exploitation. Les manips sont ainsi réalisées à 80% en matériaux issus du réemploi et tout le PMMA utilisé dans l'exposition provient d'une filière de recyclage. La conception de la scénographie prend en compte la réutilisation de ses éléments et matériaux dans de futures expositions.

L'offre, quant à elle, invite le visiteur à quitter la posture du consommateur au profit de celle du promeneur curieux de son environnement.

Entretien avec les commissaires d'exposition

FLORIANE PEROT

Muséographe à Universcience
– Palais de la découverte

SOPHIE RADIX

Historienne de l'art, programmatrice
expositions au GrandPalaisRmn

L'exposition Transparence est la première exposition du Palais des enfants. Pouvez-vous nous parler de cette collaboration ?

S.R. : Si l'offre à destination des plus jeunes se développe en France comme à l'étranger, le positionnement art-science et la cible très large avec un démarrage dès 2 ans constituent une spécificité du projet. Nos deux établissements partagent le souhait d'encourager la curiosité, de proposer des expériences enthousiasmantes et de dialoguer avec la création contemporaine.

F.P. : Pour imaginer cette exposition, nous nous sommes appuyées sur les savoir-faire spécifiques de chacun de nos deux établissements – en éducation artistique culturelle et en muséographie pour enfants – et nous avons cherché à les combiner. En mixant nos façons de faire, nous sommes parvenus à une proposition originale : un parcours expérientiel, qui intègre des œuvres au même niveau que des dispositifs interactifs et manipulateurs.

Aviez-vous des souhaits particuliers pour cette exposition ?

S.R. : Le public visé n'est pas forcément familier des musées ou des lieux patrimoniaux ou culturels, au sens large. Il va donc découvrir ce type d'espace et ses codes, mais aussi, je le souhaite vivement, ses bienfaits. Je voudrais que chacun puisse se sentir bienvenu et prenne plaisir à la découverte. Il me semblait également intéressant de mettre en lumière plusieurs typologies d'œuvres d'art : photographie, estampe, sculpture, installation... de façon à transmettre l'idée qu'il existe différents langages artistiques mais aussi que certains touchent, parlent davantage que d'autres.

F.P. : Convaincus que le croisement entre les disciplines est un atout pour favoriser la curiosité et la créativité, nous avons à cœur de concevoir une exposition qui décroisse ce qui relève de l'art ou de la science. Nous avons créé des liens entre œuvres, manipulations et dispositifs interactifs. C'est le sens du parcours audio qui donne la parole à la bulle de savon : écrits par Alice Brière-Haquet, autrice jeunesse, ces textes aident les enfants à s'appropriier les œuvres et ce qu'elles disent de la transparence.

Avez-vous une anecdote ou un souvenir à partager sur la conception de cette exposition ?

F.P. : Pour concevoir une exposition, il faut s'exercer à faire le grand écart entre des messages abstraits et la future expérience physique et concrète des visiteurs dans l'espace. La manip « cache-cache nuages » part d'un message apparemment simple : les nuages, constitués d'un volume de gouttes d'eau transparentes, peuvent cacher le soleil. Nous avons envie que cette expérience soit concluante et marquante pour les enfants. Nous avons longtemps cherché une façon de valider l'activation de cette manip. En découvrant sa réalisation finale dans l'atelier des manipulateurs, nous avons été surpris comme des enfants : nous avons poussé de vrais cris de joie ! J'espère que nos visiteurs auront eux aussi des exclamations spontanées et heureuses dans l'exposition.

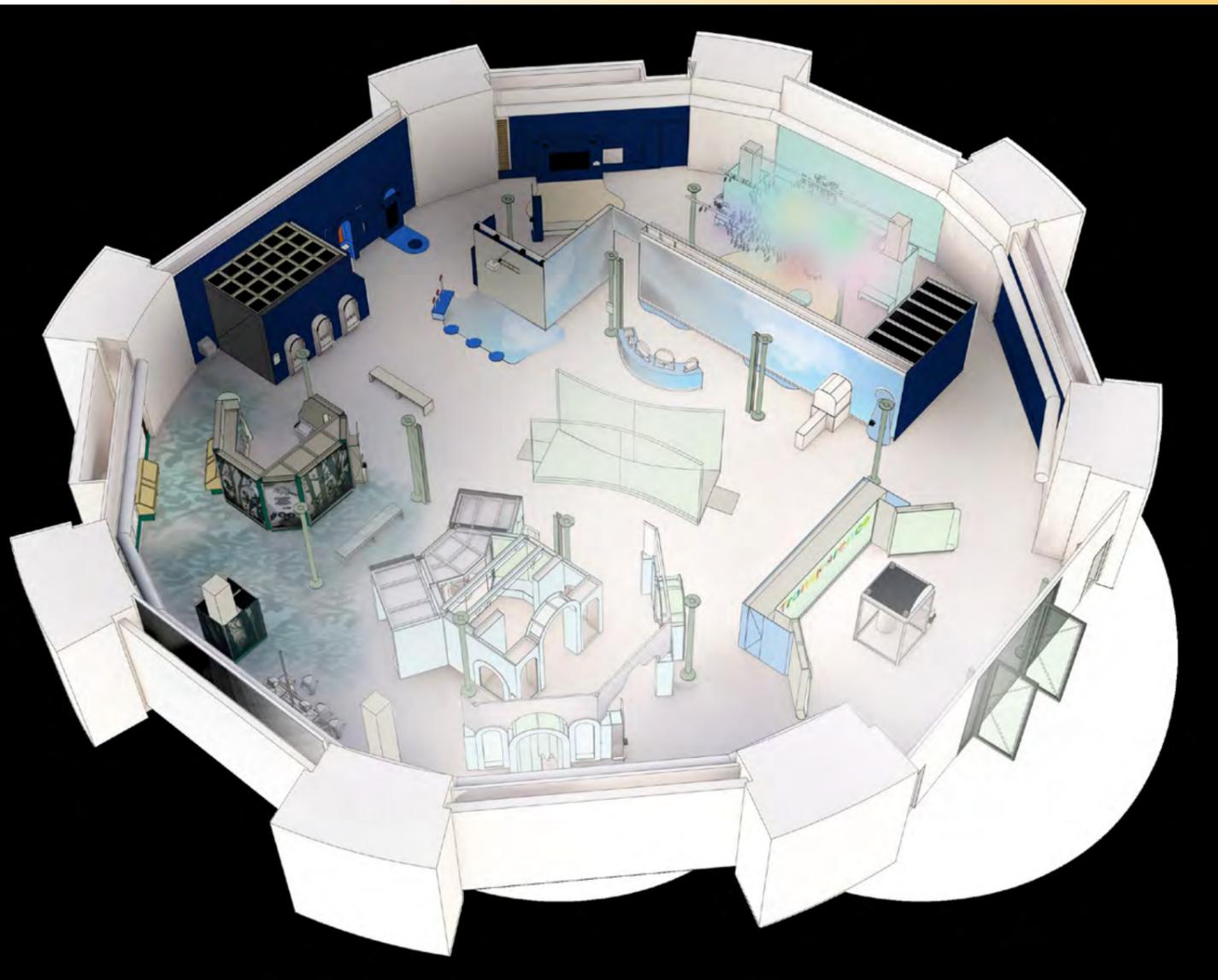
Quel message souhaitez-vous que le public conserve en quittant l'exposition Transparence ?

F.P. : La transparence et ses nuances sont un beau terrain de jeu pour explorer, comprendre, créer, rêver, se questionner... Je serais ravie que petits et grands sortent de l'exposition avec l'envie de continuer à jouer avec la matière et la lumière. Et encore plus, que les adultes soient convaincus comme nous des bienfaits du croisement entre les champs artistiques et scientifiques pour appréhender le monde dans lequel nous grandissons et évoluons.

S.R. : Nous portons ce projet depuis 2017. Entre les premières pistes de réflexion et le résultat auquel nous sommes arrivés aujourd'hui, de nombreuses personnes sont intervenues, ont contribué par leur point de vue et leur sensibilité. C'est à chacun d'eux que je pense à quelques temps de l'ouverture... Que penseront-ils du résultat final (qui ne sera d'ailleurs complètement achevé qu'avec l'arrivée des visiteurs dans l'espace) ?

S.R. : La relation entre les enfants et les adultes est au cœur de l'expérience, avec une entrée pensée à hauteur des plus jeunes. Je souhaitais valoriser et renforcer ce lien qui rassure chacun dans son exploration : l'enfant, d'une part, qui est encouragé dans son aspiration à la liberté grâce à un parcours immersif qui accueille différentes postures selon les envies (dynamique ou plus calme, collaborative ou plus solitaire, ludique ou pédagogique...); ainsi que l'adulte d'autre part, qui peut adapter l'explication de certains phénomènes grâce aux informations proposées et partager avec l'enfant un même émerveillement.

Plan de l'exposition



LA MAÎTRISE D'ŒUVRE : STUDIO BLOOMER, TOMOË SUGIURA ET STÉPHANIE DANIEL

La scénographie imaginée par Studio Bloomer se devait de traduire la transparence, thématique de l'exposition et a nécessité de concevoir un langage spatial, entre contemplation et interaction, pour rendre cette qualité accessible au jeune public.

S'agissant du graphisme, Tomoë Sugiura a donné vie au personnage de la bulle de savon qui guide les visiteurs dans leur déambulation. Elle voyage d'un espace à l'autre de l'exposition, interagit avec certaines œuvres et questionne les manifestations de la transparence avec humour et poésie.

Stéphanie Daniel, dans le cadre de la conception lumière, a rendu particulièrement sensible la transparence et joué subtilement de ses nuances.

Liste des œuvres et des manip

ENTRÉE

Tatiana (Soap Bubble), Hans OP DE BEECK (1969-), 2017, sculpture de polyester, métal et verre, 48 x 50 x 125 cm

Installation sonore introductive autour de l'œuvre d'Hans OP DE BEECK, audio dans lequel le personnage de la Bulle se présente

Plan tactile

LE PALAIS DES GLACES

Transparent un peu, beaucoup, pas du tout ?, manip pour trier des échantillons de matière en fonction de leur degré de transparence

L'armure japonaise en cristal, Patrick NEU (1963-), 2017, sculpture en cristal moulé, métal et papier, 160 x 40 cm

La Bulle et le Samouraï, audio qui fait dialoguer la Bulle avec l'œuvre de Patrick NEU

Gardiens de cristal, panneaux de verre illustrés pour se costumer en samouraï

Le dédale du palais des glaces, parcours entre des parois de verre et de plastique pour jouer à cache-cache

La matériauthèque de la transparence, pupitre pour toucher les matériaux du palais des glaces et découvrir leurs nuances

Panier de verre à la façon de Stoskopff, Catherine AUGUSTE (1960-) & Henri PEYRE (1959-), 2023, photographie, impression à jet d'encre, verre de protection et cadre ancien, 39 x 29 cm (photographie), 57,5 x 47,4 x 6 cm (cadre ancien)

Lumières sur la transparence !, manip pour composer avec des lumières et des verreries, comme des photographes

Souffleuse de verre, un film dans lequel un petit garçon raconte sa visite dans l'atelier d'une souffleuse de verre

LE CIEL

Passage intime, Dan GRAHAM (1942 – 2022), 2015, verre semi réfléchissant et acier inoxydable, 230 x 514 x 270 cm

Passage vers les nuages, audio dans lequel la Bulle raconte son expérience de l'œuvre de Dan GRAHAM

Lentilles convergentes, installation pour s'amuser de la déformation engendrée par des objets transparents

Cache-cache nuages, manip pour faire monter les nuages et cacher le soleil et observer comment une accumulation de transparence crée de l'opacité

Dans les bulles, multimédia pour créer des bulles et s'envoler à l'intérieur

LA FORÊT

L'atelier des ombres, manip pour créer des formes en ombres à partir d'objets de récupération

Mystérieuses transparences dans la forêt, fresque graphique pour découvrir la transparence dans le monde animal et végétal terrestre

De vraies toiles d'araignée, tissées par des néphiles pour admirer la translucidité créée dans la nature

Fines curiosités, vitrines valorisant des objets translucides issus de la nature et de l'artisanat, révélés par la lumière

Brumes, œuvre interactive, Scenocosme (Grégory LASSERRE (1976-) & Anaïs MET DEN ANCXT (1981-)), 2024, technique mixte, 300 x 22- x 280 cm (création commandée pour l'exposition par Universcience)

LA GROTTA

Vierge voilée, Giovanni STRAZZA (1818 – 1875), vers 1850 (original, marbre), 2024 (moulage, résine chargée de marbre par les Ateliers d'Art du GrandPalaisRmn, 51 x 30 x 23 cm)

Princesse et cristaux, audio dans lequel les cristaux dialoguent avec l'œuvre de Giovanni STRAZZA sur la transparence naturelle ou illusionniste

Cristaux du Muséum national d'Histoire naturelle, sélection pour admirer la variété des nuances de la transparence minérale

Dévier la lumière, manip pour expérimenter la réflexion et la réfraction de la lumière à travers des blocs de plexiglass

SOUS L'OCÉAN

Portrait de pied, Agathe MAY (1956-), 1999, eau-forte en couleur, 93,5 x 29,5 cm (feuille)

Les pieds dans l'eau, multimédia pour mettre l'œuvre d'Agathe MAY en mouvement et découvrir les effets de la transparence de l'eau

Verre à la paille, André STEINER, 1938, fac-similé d'une épreuve gélatino-argentique, 23,7 x 17,7 cm. Collection du CNAC-Georges Pompidou, achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret, n° inv. : AM 2012-7001

Unwoven Light, Soo Sunny PARK (1975-), 2013, grillage soudé, plexiglass

Magie de la lumière, audio dans lequel la Bulle raconte son expérience de l'œuvre de Soo Sunny PARK

La transparence en mouvement des méduses, audiovisuel sur les méduses transparentes en mer

Mystérieuses transparences sous l'eau, fresque graphique pour découvrir la transparence dans le monde animal sous-marin

Autour de l'exposition

Au quotidien, des facilitateurs ont pour mission d'accueillir les jeunes publics et leurs accompagnants afin qu'ils profitent pleinement de leur expérience de visite.

→ MÉDIATIONS :

Les médiateurs du Palais de la découverte et les conférenciers du GrandPalaisRmn proposent au public d'enrichir sa découverte par des ateliers de médiations sur certaines plages horaires.

→ PODCAST LES ENQUÊTES FANTASTIQUES DE LUZ ET NOA

Luz est une jeune aventurière qui vit dans un monde futuriste. Elle aime se lancer dans des quêtes incroyables, percer les mystères et déjouer les pièges. Elle en a d'ailleurs fait son métier : elle est détective, spécialiste des enquêtes fantastiques ! Aidée de son IA personnelle, Noa, elle accomplit les missions que lui confient ses clientes et ses clients... avec l'aide des auditeurs, qui seront mis à contribution, à deux ou trois reprises dans chaque épisode, à travers des devinettes et des énigmes ! Noa, l'intelligence artificielle qui accompagne Luz est un garçon de son âge qui apparaît sous forme d'hologramme. Si Luz est héroïne du podcast, Noa est un personnage clef qui rythme l'épisode. En effet, c'est lui qui propose des missions à Luz et grâce à son savoir encyclopédique, il se révèle être un véritable allié pour résoudre les énigmes.

Entre pédagogie, émotion et humour, ce podcast en 6 épisodes de 8 à 10 minutes initie les enfants aux subtilités de la transparence dans le monde qui les entoure. Les épisodes explorent les phénomènes de « transparence » dans la nature : minérale, végétale et animale.

L'épisode 1 est une invitation à l'exploration d'une forêt au Japon, où Luz doit fabriquer un antidote à partir d'une fleur dont les pétales deviennent transparents au contact de l'eau.

L'épisode 2 propose de découvrir le lac Jökulsárlón en Islande, où flottent des icebergs bleus, blancs et translucides.

L'épisode 3 est une plongée dans la mer des Caraïbes, où vit la minuscule méduse Turritypsis nutricula, une méduse translucide et immortelle.

L'épisode 4 propose la fouille d'une grotte de montagne en France. Luz y découvre le quartz hyalin ou cristal de roche, un minéral quasi transparent.

L'épisode 5 observe dans le ciel ce phénomène naturel qu'est l'arc-en-ciel.

L'épisode 6 est une déambulation dans la jungle d'Amérique du Sud. Luz y tombe nez à nez avec une grenouille de verre qui a la capacité de stocker son sang dans un seul endroit de son corps... qui devient alors transparent et laisse voir tous ses organes.



Une coproduction Milan – GrandPalaisRmn – Palais de la découverte / 2025

Production déléguée :
Alexia Neveu et
Mathieu Viguié – Qude
Aurélya Guerrero,
directrice éditoriale – Milan

Texte original :
Sarah Barthère, autrice

Interprétation :
Margaux Rinaldi et Alexia Neveu

→ LIVRES EN VENTE SUR PLACE ET EN LIBRAIRIE :

Transparence. Cahier d'activités

Voyager dans le monde de la transparence et en explorer toutes les facettes en s'amusant, tel est l'objectif de ce cahier d'activités où Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier entraînent les enfants dans des jeux et des activités qui prolongeront l'expérience immersive de l'exposition, tout en donnant les clés essentielles pour comprendre le concept à la fois simple et compliqué de la transparence.

En coédition avec le GrandPalaisRmn et le Palais de la découverte (Universcience)
Auteures : Caroline Pellissier et Virginie Aladjidi. Illustratrice : Tomoë Sugiura
Pour les 5 – 9 ans, 24 pages, 18 x 23 cm, 5,90€. Parution : 11 juin 2025.



Collection jeunesse Arts et Sciences

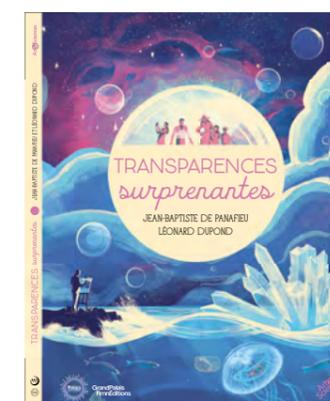
Lancée en 2021 avec deux premiers titres (*L'Invasion des couleurs* et *L'Odyssée de la nuit*), la collection de livres documentaires illustrés « Arts et Sciences » est consacrée à la rencontre des arts et des sciences et coéditée sous les marques éditions.grand-palaisrmn.fr et Palais de la découverte. Cette collection vise à révéler aux enfants les liens qui unissent ces disciplines, en proposant un regard transversal, ouvert à toutes les cultures, toutes les époques et toutes les expressions artistiques, dans un souci de vérité et de rigueur scientifique.

En coédition avec le GrandPalaisRmn et le Palais de la découverte (Universcience)
Pour les 8 – 12 ans, 24 x 31 cm, 48 pages, 15,90€

Transparences surprenantes. Album

De l'apparition de la lumière lors du big bang, condition indispensable à la transparence, à sa disparition dans les trous noirs, la transparence constitue une histoire fascinante ! Associé le plus souvent à l'eau, ce phénomène – par lequel les rayons lumineux visibles sont perçus à travers certaines substances – revêt des aspects multiples, à la fois naturels, artistiques, scientifiques voire philosophiques. Jean-Baptiste de Panafieu nous entraîne dans une découverte exaltante où la question de la transparence est décryptée sous divers prismes, dont ceux de la lumière, des couleurs, de l'air, de l'eau, des minéraux, de la matière, de l'architecture... Un livre documentaire essentiel pour aller au-delà des évidences et porter un autre regard sur ce sujet, illustré avec justesse et intelligence par Léonard Dupont.

Auteur : Jean-Baptiste de PANAFIEU. Illustrateur : Léonard Dupont.
Parution : fin juin 2025.



Dans la même collection, deux autres nouveaux titres paraissent simultanément :

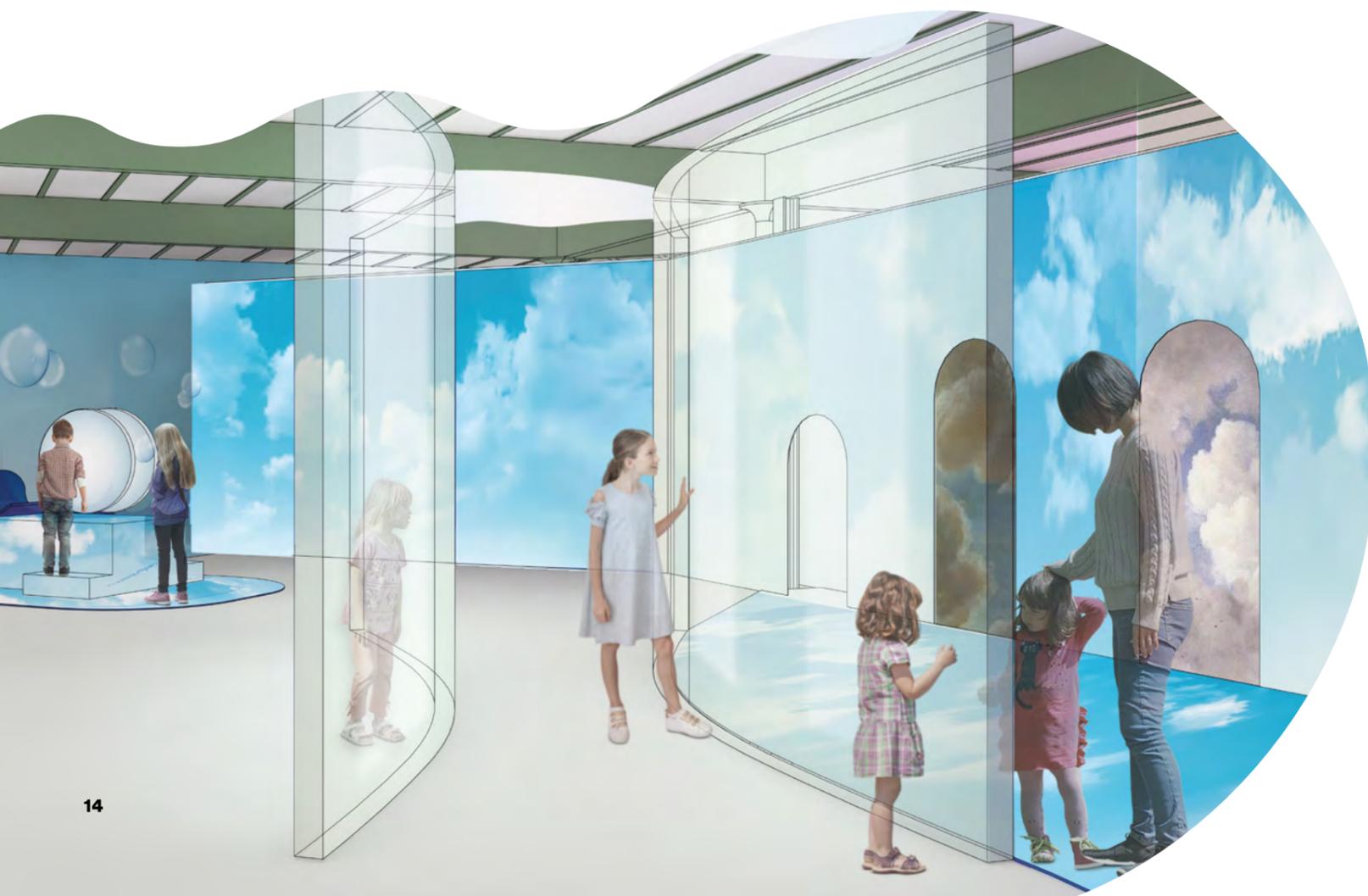
Animaux bizarres. Album **Peurs et mystères.** Album

Auteure : Béatrice FONTANEL, illustratrice Julie COLOMBET. Parution : 11 juin 2025.

Présentation du Palais des enfants

Offre inédite tirant parti du savoir-faire d'Universcience dans le domaine de la médiation scientifique et de la muséographie pour enfants et de celle du GrandPalaisRmn en matière artistique et culturelle, le Palais des enfants est un nouvel espace de 620 m² situé sous la Rotonde du Palais de la découverte, conçu pour les enfants de 2 à 10 ans accompagnés.

Avec des scénographies immersives, des manipulations, des dispositifs scientifiques et des œuvres d'art, ce nouvel espace entend ouvrir le regard des plus jeunes sur le monde, en combinant curiosité et sensibilité, esprit scientifique et émotion esthétique. Le jeune public y trouvera de quoi s'amuser, déployer son imaginaire et s'inspirer pour inventer l'avenir. Les futures expositions du Palais des enfants valoriseront la posture du curieux, qui est le dénominateur commun entre les artistes, les scientifiques et les enfants. Elles auront à cœur d'offrir aux enfants une expérience nouvelle qui travaille le regard, croise les apports de la culture artistique et de la culture scientifique et favorise le dialogue entre arts et sciences. La sensibilité comme la logique, la créativité comme la curiosité sont autant de moteurs pour découvrir, ensemble, les arts et les sciences.



Les équipes

L'ÉQUIPE DU PROJET PALAIS DE LA DÉCOUVERTE ET GRANDPALAISRMN

- **Floriane Perot**, commissaire et cheffe de projet, muséographe (Universcience, direction des expositions)
- **Sophie Radix**, commissaire et programmatrice expositions (GrandPalaisRmn, direction de la programmation artistique et de la production)
- **Pauline Aronica**, cheffe de projet d'exposition (GrandPalaisRmn, direction de la programmation artistique et de la production)
- **Jean-Christophe Dumont**, ingénieur-designer (Universcience, direction des expositions)
- **Drella Hubert**, muséographe (Universcience, direction des expositions)

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

- **Cora Cohen-Azria** est professeure des universités en didactique et muséologie des sciences, laboratoire CIREL EA 4354, Université de Lille
- **Stanislas Colodiet** est conservateur du patrimoine, directeur du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva)
- **Kévin Diter** est sociologue, maître de conférences à l'université de Lille, le thème principal de ses travaux concerne l'enfance
- **Carole Écoffet** est chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) à l'Institut de science des matériaux de Mulhouse et analyse les pratiques d'artistes travaillant en collaboration avec des laboratoires de sciences exactes
- **Françoise Lonardoni** est curatrice et critique d'art, responsable du service culturel au musée d'art contemporain de Lyon jusqu'en 2024
- **Sophie Marinopoulos** est psychologue et psychanalyste, auteure du rapport ministériel pour une politique de Santé Culturelle
- **Chiara Pastorini** est philosophe praticienne, formatrice en philosophie pour enfants, autrice
- **Caroline Roelens-Duchamp** est la directrice du musée du Verre - site verrier de Meisenthal, service de la Communauté des communes du Pays de Bitche
- **Jean-Philippe Uzan** est directeur de recherche au CNRS Spécialiste de gravitation et de cosmologie, il travaille à l'Institut d'astrophysique de Paris



Les mécènes

POUR LE PALAIS DES ENFANTS

→ La Fondation Jean-Pierre Aubin, mécène fondateur du Palais des enfants

La Fondation Jean-Pierre Aubin œuvre dans les domaines culturels et éducatifs. Elle permet à des enfants d'accéder à l'art à travers des coopérations avec des institutions muséales et des événements artistiques.

Créée en 2022 par Jean-Pierre Aubin et abritée par la Fondation de France, la fondation fait écho à la tradition de mécénat des entreprises dirigées par Jean-Pierre Aubin ainsi qu'à des actions menées par sa famille depuis plusieurs années.

Conscient que les premiers moments de l'enfance sont la pierre angulaire de nos sociétés, ce projet philanthropique s'inscrit dans le temps afin que les générations futures puissent bénéficier d'un accès privilégié au monde artistique.

De 2017 à 2019, Jean-Pierre Aubin a soutenu de nombreux projets en faveur de l'enfance et notamment le projet de mallettes pédagogiques produites par le GrandPalaisRmn, qui accompagnent et contribuent à l'éducation artistique et culturelle dans les écoles et les centres de loisirs.

En 2022, la Fondation Jean-Pierre Aubin devient le Mécène fondateur du Palais des enfants, dans le contexte du chantier de rénovation historique du Grand Palais mené par le GrandPalaisRmn depuis 2021.

Cet engagement se traduit par le soutien à la conception et à l'aménagement du Palais des enfants, ainsi qu'à la création de son exposition inaugurale *Transparence*, présentée au Grand Palais à partir de juin 2025.

POUR L'EXPOSITION TRANSPARENCE

→ La Fondation Jean-Pierre Aubin
→ MAIF

La MAIF soutient l'exposition *Transparence* et s'engage pour l'art et la biodiversité.

En tant qu'entreprise à mission, MAIF a à cœur de rendre la culture accessible à tous. C'est donc tout naturellement qu'elle soutient la réouverture du Grand Palais en tant que mécène ainsi que son exposition *Transparence* présentée dans le nouveau Palais des enfants. Cette démarche s'inscrit dans la continuité de sa collaboration initiée avec le GrandPalaisRmn il y a plusieurs années autour d'expositions majeures : Niki de Saint-Phalle, Picasso, expositions au Grand Palais immersif...

« Nous sommes très heureux de réaffirmer notre soutien historique. L'exposition *Transparence* propose une immersion dans un univers imaginaire qui permet aux plus jeunes d'éveiller leur curiosité par le biais d'un parcours ludique et sensoriel. » Yves Pellicier, Président du Groupe MAIF.

À propos de MAIF

6^{ème} assureur automobile et 1^{er} assureur du secteur associatif, MAIF couvre l'ensemble des besoins de plus de 4 millions de sociétaires (assurances de biens, prévoyance, santé, assistance, épargne, crédit...), pour un chiffre d'affaires de près de 5 milliards d'euros en 2024. Régulièrement plébiscitée en matière de relation clients, MAIF est devenue en 2020 société à mission, avec pour raison d'être de porter une attention sincère à l'autre et au monde et de la placer au cœur de chacun de ses engagements et de ses actions.

MÉCÉNAT EN NATURE

→ Vitra

Press release

Inaugural exhibition at Palais des Enfants, the first arts and sciences venue for children aged 2 to 10 in Paris, *Transparence* offers a poetic and sensory exploration of transparency and its nuances. Enhanced by immersive scenography, it encourages young visitors to progress from contemplation to interaction as they move through the exhibition.

Inside a light-filled hall of mirrors, then in a mysterious forest, a cave of mineral treasures, a sun-kissed sky and lastly beneath a sparkling ocean, visitors will discover all the potential offered by the encounter between matter and light, and experiment with both optical effects and the related tricks of perception.

At the entrance to the exhibition, the sculpture by Hans Op de Beeck, *Tatiana (Soap Bubble)*, a young girl blowing a soap bubble, greets young visitors. This soap bubble will be a common theme throughout the exhibition. With no fixed itinerary, the visit is divided into five separate spaces, featuring works of art, interactive experiences and hands-on activities to promote a variety of different approaches to matter found both in nature and in manufactured objects.

In the "Palais des Glaces", children can explore different materials that create transparency, including frosted windows, plexiglass and one-way mirrors. A little further on, "La Forêt" lets children experience translucency as they spot hidden animals. "La Grotte" lets them explore the degrees of transparency of mineral matter: in their raw state or treated by hand, the crystals reveal all their shades of transparency and colour. In "Le Ciel", visitors learn about the concepts of refraction and reflection, discovering the various effects of transparency in the atmosphere. Lastly, "Sous l'Océan" encourages them to play with light and the reflections that it creates in water, a special transparent medium.

At the end of the exhibition, the work by Soo Sunny Park (*Unwoven Light*) creates a vast space for contemplation and wonder, under which mediation workshops can be held.

Comunicado de prensa

Exposición inaugural del Palais des enfants, primer lugar de artes y ciencias dedicado a los niños de 2 a 10 años en París, *Transparence* propone una exploración poética y sensorial de la transparencia y sus matices. Gracias a una escenografía inmersiva, permite a los jóvenes visitantes pasar de la contemplación a la interacción a lo largo de su recorrido.

En un luminoso palacio de espejos, luego en un bosque misterioso, una cueva con tesoros minerales, un cielo soleado y, finalmente, bajo un océano resplandeciente, los visitantes descubren las posibilidades que ofrece el encuentro entre la materia y la luz y experimentan tanto los efectos ópticos como los juegos de percepción asociados.

A la entrada de la exposición, la escultura de Hans d'Op de Beeck, *Tatiana (Soap Bubble)*, una niña que sopla una pompa de jabón, da la bienvenida a los jóvenes visitantes. Esta pompa de jabón será el hilo conductor de la exposición. El recorrido de la visita es libre, está organizado en cinco espacios diferenciados y establece un diálogo entre obras de arte, dispositivos interactivos y manipulaciones con el fin de multiplicar los enfoques de la materia, que se puede observar tanto en la naturaleza como en los objetos fabricados.

En el «Palais des Glaces», los niños exploran los diferentes materiales que componen la transparencia: ventanas escarchadas, plexiglás, espejos sin fondo... Un poco más adelante, en «La Forêt», los niños experimentan la translucidez observando animales escondidos. «La Grotte» les invita a explorar los grados de transparencia de la materia mineral: en estado bruto o trabajados por la mano del hombre, los cristales revelan todos sus matices de transparencia y colores. En «Le Ciel», los visitantes se familiarizan con los conceptos de refracción y reflexión al descubrir los diferentes efectos de la transparencia en la atmósfera. Por último, «Sous l'Océan» les invita a jugar con la luz y los reflejos que esta puede provocar en el agua, un medio transparente muy particular.

Al final del recorrido, la obra de Soo Sunny Park (*Unwoven Light*) crea un gran espacio de contemplación y asombro, bajo el que podrán celebrarse talleres de mediación.

Le Palais des enfants

OUVERTURE

→ 9h30 – 17h **du mardi au vendredi**

→ 9h30 – 19h **le week-end** ainsi que **pendant les vacances** de la Toussaint et de Noël de la zone C, (hors lundi pendant les vacances d'hiver, de printemps et d'été de la zone C)

ACCÈS

Entrée : Square Jean-Perrin 3 avenue du Général-Eisenhower, Paris 8^e
M 1 13 Champs-Élysées - Clemenceau M 9 Franklin D. Roosevelt

TARIFS

Billet simple : 13 € | abonné : 8 €

Gratuité : enfants de moins de 2 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, détenteurs de cartes de presse et cartes VIP.

Contacts presse

UNIVERSCIENCE

Aurore Wils
01 40 05 70 15 — 06 46 66 18 97
aurore.wils@universcience.fr

GRANDPALAISRMN

Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

f X t @ in

Crédits photos : page 3 : Hans Op de Beeck, *Tatiana (Soap Bubble)* © Studio Hans Op de Beeck/ADAGP, Paris, 2025. Pages 4, 5 : © Studio Bloomer. Soo Sunny Park, *Unwoven Light* © Nash Baker. Pages 6, 7 : © Studio Bloomer. *Méduses Aurélie* © Adam Mykowski/Getty images. Pages 8, 9 : © Studio Bloomer. Pages 10 : © Studio Bloomer. Pages 14, 15 : © Studio Bloomer.

